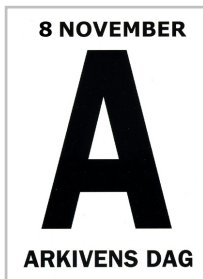




Ur Ida Rödéns installation Kvarvara Gård, 2014

Deltagande arkiv:

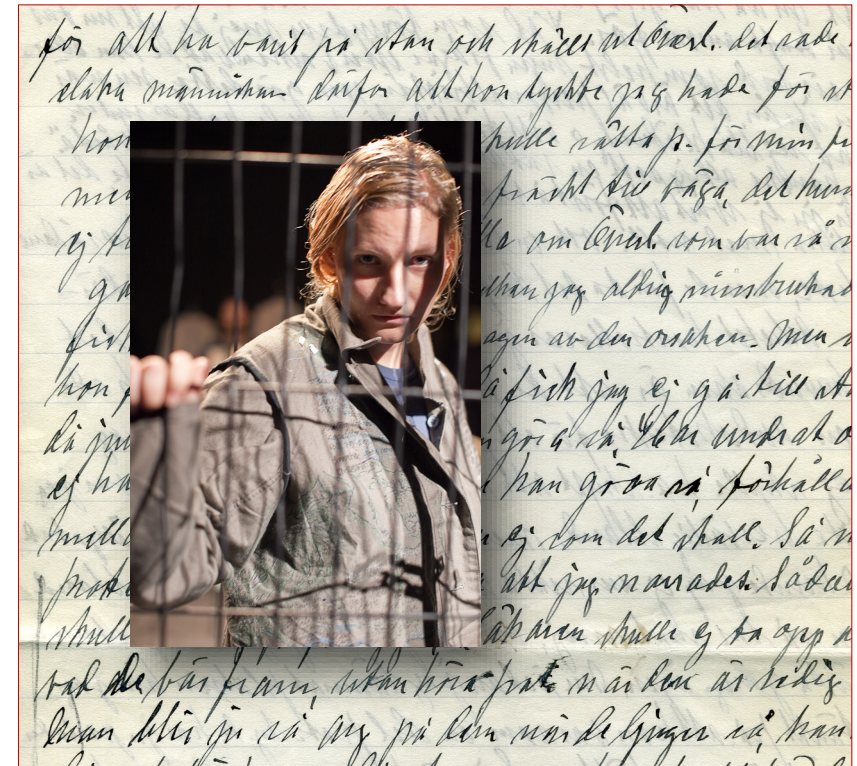
Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå
Folkrörelsearkivet i Västerbotten
Forskningsarkivet, Umeå universitetsbibliotek
Fotoarkivet, Västerbottens museum
Landstingsarkivet i Västerbottens län
Stadsarkivet Umeå Kommun
Västerbottens museums arkiv



Omslag och baksida:
Scenbild ur Skuggteaterns föreställning *Allt kommer att bli bra*, 2012. Fotograf: Fanny Carinasdotter
Brev ur författarinnan Astrid Värings arkiv. Forskningsarkivet, Umeå universitet
Kvarvara Gård, Installation på Sundsvalls museum 2014.
Fotograf: Ida Rödén

Arkivens dag

lördag 8/11 2014



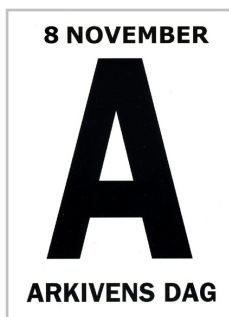
Verkligheten bakom dikten

om arkiv som källa till kreativt skapande

lördag 8/11 på Västerbottens museum

Verkligheten bakom dikten

om arkiv som källa till kreativt skapande



Arkiven är till för alla, en gemensam tillgänglig minnesbank. I arkiven finns lagrat kunskaper, hemligheter, bevismaterial och mängder av oväntade upptäckter.

Om arkiven som inspirationskälla för konstnärlig verksamhet handlar årets upplaga av Arkivens dag. Arkivnätverk Umeå möter upp på Västerbottens museum och bjuder in till en eftermiddag i kultur-ens tecken. En eftermiddag där arkiven spelar en viktig roll i sammanhanget.

Möte med tre konstformer i Bio Abelli

kl 12.00-12.45

Teater och arkiv Emil Nilsson-Mäki

Emil Nilsson-Mäki är verksam vid Skuggteatern i Umeå där han jobbar som konstnärlig ledare och regissör.



Från arkiven till scenen

Skuggteatern har under senare år satt upp föreställningar baserade på historiska skeenden. 2012 gjorde Skuggteatern en föreställning om Umedalens mentalsjukhus och 2013 sattes en föreställning om Ålidhem upp. Under förarbetet till föreställningarna har Emil ägnat mycket tid i diverse arkiv. I sitt föredrag berättar han om skapandet av teaterföreställningar utifrån arkivresearch och visar även exempel ur några av Skuggteaterns föreställningar.

kl 13.15-14.00

Konst och arkiv Ida Rödén

Ida Rödén bor och verkar i Stockholm. Hon tog sin kandidatexamen i fri konst vid Umeå Konsthögskola 2009 och sin magister vid California College of the Arts i San Francisco 2011.



Variationer av verkligheten

Vad innebär en vittnesskildring? Hur berättas en historia och hur ska tankar kring sanningsbegrepp vägas in i allt som presenteras? Dessa är centrala idéer i Ida Rödéns konstnärskap där historiska dokument, nedskrivna samhällsskildringar och bevarade objekt alla blir ytterst tänjbara. I installationer, manipulerade fotografier och text söker hon skapa ögonblick av förvirring; den smygande känslan av att komma närmare en sanning som hela tiden verkar undflyende.

kl 14.30-15.15

Musik och arkiv Daniel Pettersson och Maria Jonsson

Daniel Pettersson och Maria Jonsson är båda spelmän med sina rötter i norra Västerbotten. De har spelat tillsammans under flera år och fördjupat sig i traditions-musiken från länet.



Kadrilj – låtar ur västerbottniska spelmansböcker

Daniel och Maria har studerat tre handskrivna notböcker från 1800-talet som tillhört spelmän som levde och var verksamma i Västerbotten. I böckerna finns nedtecknat den musik som var populär vid den här tiden, till största delen kadriljer, polonäser och menuetter. Daniel och Maria kommer att berätta om deras arbete med notböckerna och spela exempel ur materialet.